

PLAN DE ESTUDIOS

Cursos de Interpretación

TITULO: Estudio superior de Expresión Corporal y Educación Física dirigido a la Interpretación y al Arte Dramático

ASIGNATURA: Expresión Corporal y Educación Física

PROFESOR: Amaruk Kaizapanta

HORARIOS: martes y jueves : 19:00 a 22:00pm (Intensivo 24 horas al mes)

INICIO: Martes 15 De Junio a 15 de Julio

LUGAR: CC LA BOBILA

COSTO: 120€ (Todo el curso)

ENTREGA DE DIPLOMAS AL FINAL DE CURSO

DIRECCION: Centre Cultural La Bòbila - Plaça de la Bòbila, 1 - Telf: 93 480 71 82

ORGANIZA: Producciones Pachamama & Acppem

DESCRIPCION DEL PLAN DE ESTUDIOS:

Expresión Corporal y Educación Física. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión; Bases físicas y expresivas del movimiento. Cuerpo, espacio y tiempo como elementos de expresión y comunicación.

Manifestaciones expresivas del movimiento: Mimo, Danza y Dramatización.

OBJETIVOS:

- Conocer la variedad de actividades que oferta la expresión corporal como bloque de contenidos del currículo de E.F. y conocer las ventajas que proporciona la expresión corporal como elemento de desarrollo para las artes escénicas.
- Pensar y discurrir el porqué y para qué la realización de actividades de expresión corporal.
- Aplicar el conocimiento de las sesiones impartidas dentro de la asignatura para su futura proyección teatral.
- Realizar y representar situaciones en las cuales el cuerpo con ayuda o no de elementos externos (música, canturreos, baile etc.) exprese y comunique distintas emociones, sensaciones, situaciones, etc.
- Respetar y valorar la ejecución corporal propia y de los compañeros llevada a cabo dentro de las sesiones.

CONTENIDOS BASICOS:

BLOQUE I:

TOMA DE CONTACTO

1. Cuerpo y movimiento. Cuerpo en reposo: Relajación y respiración
2. Conocimiento del cuerpo y sus posibilidades de movimiento como recurso expresivo y comunicativo.
3. El cuerpo en el tiempo y en el espacio (Taichi, Yoga, Chong Toa)
4. El espacio y la expresión corporal. Tipos de espacios y su utilización a la interpretación (El cuerpo habla)

BLOQUE II:

EL RITMO

1. Características del ritmo corporal (Coordinación, equilibrio, concentración)
2. Ritmo y expresión
3. Utilización de estrategias metodológicas para la puesta en práctica del ritmo a través del cuerpo.

Ritmo, cuerpo y elementos

BLOQUE III:

DANZA Y BAILE

1. Estilos de enseñanza a través de la danza.
2. Danzas y Geometría en el espacio.
3. Diseño de coreografías. Configuración de estructuras coreográficas sencillas. aplicación didáctica de la danza y la E.F.

BLOQUE IV:

ESCENIFICACION Y DRAMATIZACION

1. Comunicación escénica a través del cuerpo
2. La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas en el bloque de expresión corporal
3. Aplicación de técnicas alternativas en expresión corporal: Luces de neón, sombras chinescas, acrobacia, gimnasia, artes marciales

METODOLOGIA

1. Orientaciones metodológicas

Para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, me baso fundamentalmente en guiar y orientar a los alumnos dentro del campo de E.C. y de la E.F. a través de actividades que sirvan de ejemplos didácticos para su posible utilización en el futuro profesional.

La asignatura ofrece la posibilidad de PENSAR y RESOLVER problemas didácticos que se pueden dar en sesiones propias de E.C., por lo tanto las vivencias y experiencias de nuestros alumnos se verán reflejados en la práctica de la enseñanza de estas actividades.

El carácter práctico que requiere la asignatura se verá ampliada a través de elementos didácticos de carácter audiovisual y podrán observar y analizar distintas maneras de llevar a cabo sesiones relacionadas con este ámbito.

2. Actividades básicas propuestas:

Las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de la asignatura son:

- Actividades de carácter teórico – práctico con las cuales se pretende despertar el espíritu crítico constructivo de los futuros actores
- Actividades y juegos basados en la percepción del cuerpo en movimiento y reposo, orientación del cuerpo en el espacio a través del ritmo intrínseco y extrínseco, imitaciones, representaciones, charlas formativas de autoestima y motivación para todo el alumnado
- Actividades rítmicas utilizando el cuerpo como elemento de percusión. Identificación de distintas cadencias rítmicas a través de la música.
- Danzas y bailes tradicionales del mundo como elementos de enseñanza y aplicación de distintas maneras de enseñar (Instrucción directa, descubrimiento guiado, resolución de problemas).
- Representación de escenas cotidianas o de ficción (escenas sin material o con material, con efectos sonoros o sin hablar).

3. Evaluación: modalidad, criterios, indicadores

La evaluación de esta asignatura es de carácter continuo y sumativo, ya que a lo largo de su distribución se establece como parámetro obligatorio la consecución y adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes establecidas en los cuatro bloques previamente explicados en el apartado de contenidos.

Los aspectos que se evalúan son los siguientes:

- Reconocer las ventajas que proporciona la E.C. y la E.F. como elementos de desarrollo integral para la actuación
- Aplicar el conocimiento de las sesiones impartidas dentro y fuera de la asignatura
- Realizar y representar situaciones en las cuales el cuerpo con ayuda o no de elementos externos

4. Evaluación general

- Asistencia
- Actividades practicas expuestas en grupo
- Video Clip
- Composiciones rítmicas
- Examen practico (montaje final que engloba todos los contenidos de la asignatura)
- Examen teórico (prueba de carácter teórico practico)

COMENTARIO PERSONAL

El propósito de la expresión corporal y de la educación física en su estudio practico para el trabajo en el escenario es la formación básica para ser actores, artistas creativos capaces de actuar con libertad, espontaneidad y manifestar la máxima expresión de sus emociones en lo que realmente es un juego – LA INTERPRETACION – transmitir con verdad de sentimientos e impulsos en mundo inexistente, como en los sueños, como en las fantasías “es darle rienda suelta a nuestra loca creatividad con el poder total de nuestra imaginación y hacer de nuestra interpretación una verdadera obra de arte”. Amaruk Kaizapanta

Escrito por: Amaruk Kaizapanta

Amaruk Kaizapanta, Actor, Director, Productor de Cine, TV y Teatro especialista en espectáculos escénicos un expèrto en Artes Marciales. A trabajado como actor en series (Hospital Central – Aida - El cor de la cuitat) a Rodado bajo la dirección de Ventura Pons, Kenny Ortega, Jose Luis Berlanga, Daniel Lavella.

Es el primer productor de Televisión Latino Americana, para toda España en la cadena CANAL LATINO. Como Director y Guionista ha estado presentado sus Obras en: Forúm Universal de las Culturas, Palau San Jordi, Llantiol, La Bobila, Amics de la Unesco, Fiesta de la Merced.

Info: pachamamatv@gmail.com

http://www.muchoartemanagement.com/mostrar_actor.php?var1=92&var2=2&var3=&var6=2

http://www.poetasdelmundo.com/verInfo_america.asp?ID=6218

<http://www.fabulosarevista.com/produccionespachamama.htm>